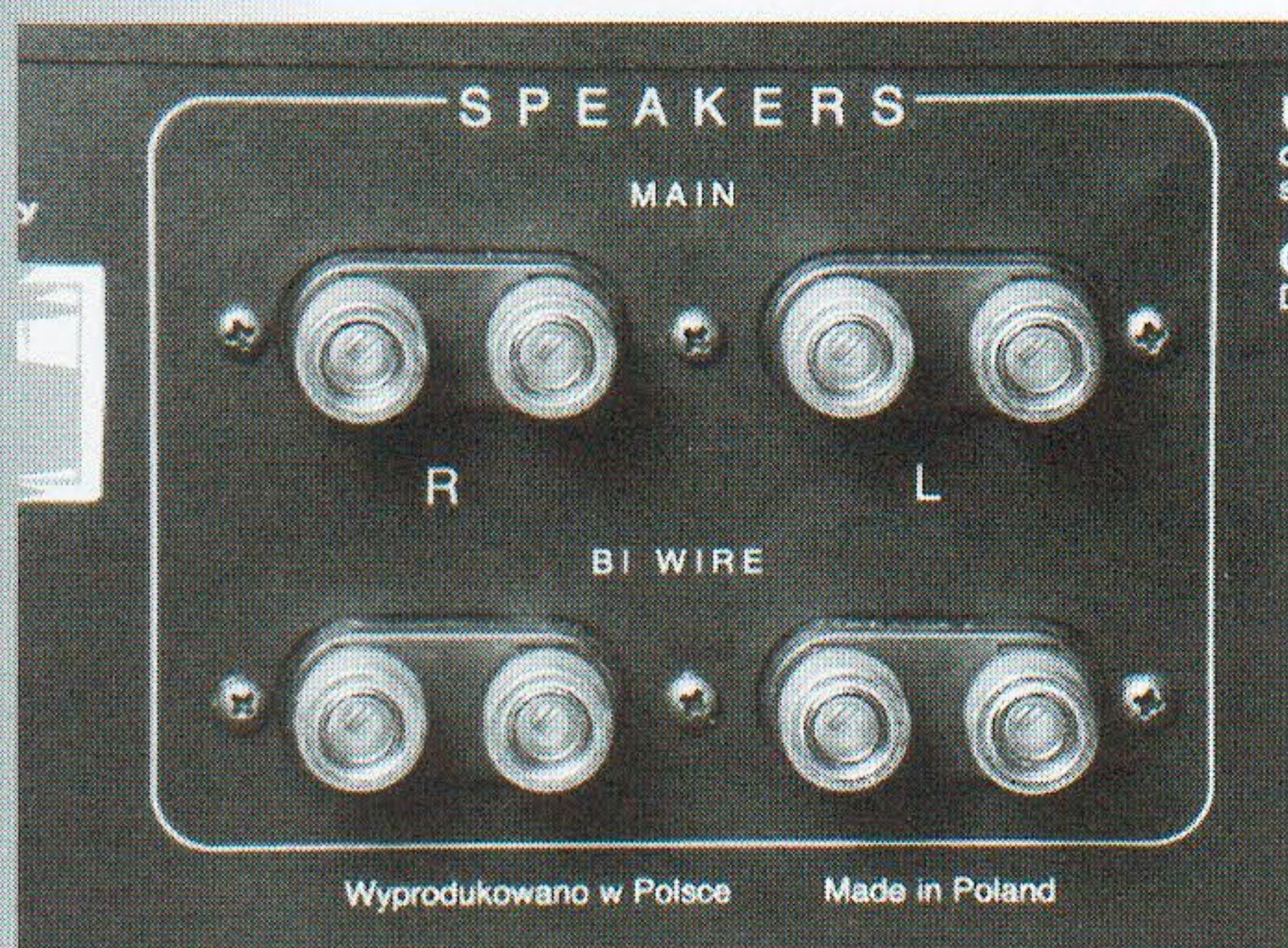




Struss 140

Pruszków – to nieduże miasteczko nieopodal Warszawy, a jednak słynne... Normalnemu obywatelowi kojarzy się ono z dobrze zbudowanymi panami w ciemnych okularach i siedzącymi w najnowszym modelu Mercedesa. O tym, że z nimi zadzierać nie należy wiedzą wszyscy, natomiast nie wszyscy wiedzą o niewielkiej firmie Struss, zajmującej się produkcją mocnych wzmacniaczy tranzystorowych. A to jest poważny błąd...

Pan Zdzisław Hryniewicz Struss projektowaniem



wzmacniaczy audiofilskich zajmował się już przeszło dwadzieścia lat temu. Wtedy było to jednak tylko hobby, które zaowocowało kilkoma udanymi konstrukcjami. Wywołały one spory oddźwięk w ówczesnym audiofilskim świecie, ponieważ grały zaskakująco dobrze. Potem powstał model 01-2 (w 1995 roku) uhonorowany przez nas nagrodą roku. Wzmacniacz ten podobał się nam na tyle, że do niedawna gościł w naszej redakcji, jako drugi po Gryphonie i służył przeważnie do sprawdzania naszych wrażeń w tańszej konfiguracji (obok wielu innych użyczonych nam przez dystrybutorów). Problem w tym, że nie za bardzo pasował do „towarzystwa” w swym przedziale cenowym, bo pod wieloma aspektami przewyższał konkurencję. Firma

Struss od niedawna ma nowe oblicze – nowy wzmacniacz 140 – to już raczej ekskluzywnie urządzenie dla wymagających i takie właśnie „klocki” Pan Zdzisław zamierza produkować. Za podstawowym modelem poszły jego „mutacje” SE, L i ostatnio model M przeznaczony na rynek... australijski. Krótki kontakt z modelem M zaowocował długą rozmową z Panem Zdzisławem. Przekonywaliśmy Go, aby M trafił na rynek polski, ponieważ uważamy, że nawet gdyby miał kosztować 5.000 zł – to pozostanie alternatywą, której nie można ominąć obojętnie.

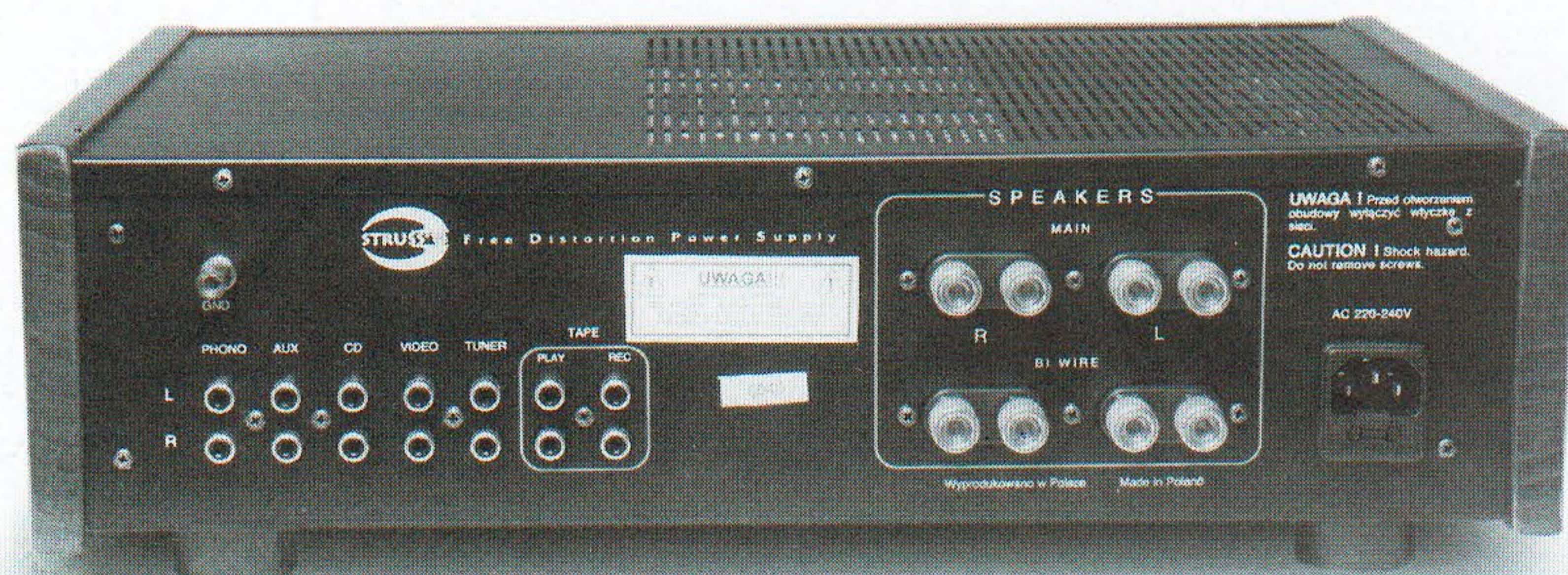
Ale, wróćmy do 140. Przede wszystkim jest to eleganckie urządzenie o dostojnej i solidnej prezencji. Piękna płyta czołowa wykonana jest z polerowanej stali, na niej umieszczono tylko selektor źródeł dźwięku (również MM), potencjometr głośności i dwa przełączniki. O pracy urządzenia informuje niebieska dioda, taka jak na przykład we wzmacniaczach Krell. Na tylnej ścianie również bogato. Bardzo dobre zaciski dla kolumn, solidne gniazda.

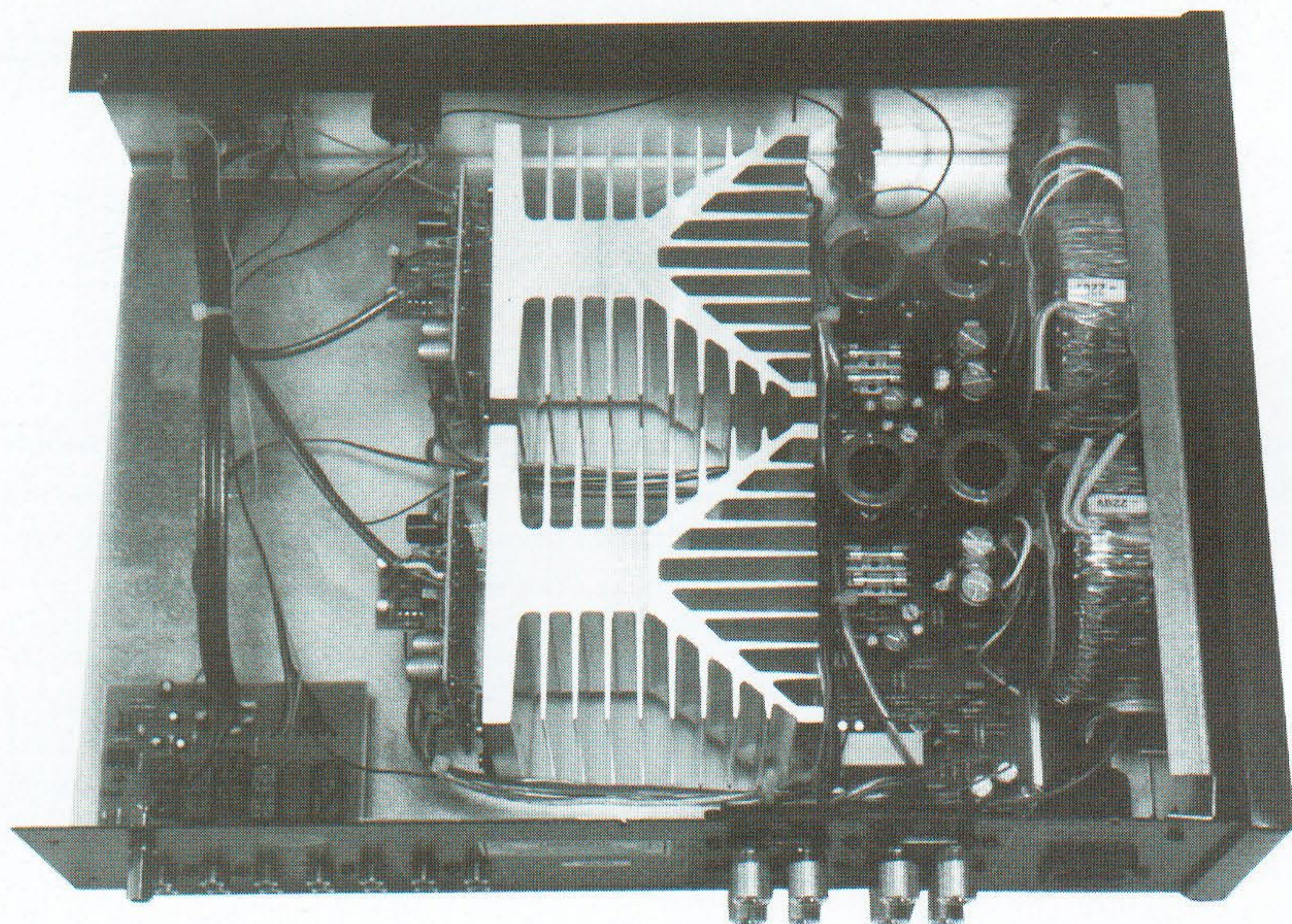
A wewnątrz? Też solidna robota – dwa oddzielne monobloki zasilane z dwóch transformatorów o mocy 150VA każdy i dalej kondensatory Aerovoxa, o łącznej pojemności 24.000mF.

Wzmacniacz wyposażono w opatentowany przez pana Hryniewicza układ Distortion Power Supply Free, likwidujący zniekształcenia na wyjściu głośnikowym. Najciekawszy jest jednak fakt, że symbol 140 oznacza moc Strussa przy obciążeniu 8 ohm, co w tej cenie, wśród audiofilskich wzmacniaczy jest rekordem.

Monstrualna moc wzmacniacza nie jest tylko czczą przechwałką. W dźwięku Strussa czuć rezerwę mocy, co daje nam możliwość osiągnięcia dużych poziomów głośności. Potężna dawka prądu dostarczanego przez rozbudowane zasilacze przydaje się jednak nie tylko wtedy, gdy słuchamy muzyki głośno, ale właściwie zawsze, bo czy nie wymaga tego na przykład muzyka symfoniczna, nawet gdy odtwarzana jest cicho? Wynikiem potężnej mocy jest swoboda, z jaką 140 oddaje kontrasty dynamiczne. W ostrym rocku zmasowany atak perkusji przekazany jest z potęgą i energią, mogącą zaskoczyć wielu słuchaczy. Podobnie w symfonice – tutaj wzmacniacz nie ma problemów z tutti wielkiej orkiestry – na zmiany poziomu reaguje natychmiast.

Bas Strussa jest głęboki i potężny. Jest on inny niż w Modelu 2 Sound Project – tam schodzi on niżej i jest bardziej miękki, ale w 140 jest za to szybszy i





bardziej energiczny.

Struss ma jeszcze jedną zaletę wykraczającą poza oczekiwania stwarzane przez cenę. Buduje on bardzo obszerną, oderwaną od głośników scenę muzyczną, uporządkowaną perfekcyjnie, tym bardziej, że wszystkie szczegóły przekazane są wręcz z przesadną precyzją. Właśnie, analityczność wzmacniacza i przejrzystość faktury dźwięku są tutaj wyśmienite. Wrażenie to jest spotęgowane ogólnym charakterem brzmienia, które odebrałem jako jasne, choć momentami rozjaśnione, co w przypadku muzyki symfonicznej można uznać za odstępstwo od neu-

tralności. Jest to wynikiem konkretnej koncepcji – wzmacniacz miał być precyzyjną elektrownią, obnażającą każdy szczegół odtworzonej muzyki, a że brzmi trochę chłodno?, no cóż, Tabu też zarzuciliśmy obiektywny chłód, a jednak uznaliśmy go za wzorzec. Dla osób lubiących ciepło powstał wzmacniacz L, który też przedstawimy Państwu, ale innym razem.

Struss 140 – to drugi wzmacniacz Strussa opisany w „Hi-Fi i Muzyce”. W naszej redakcji pozostał on jako następca 01-2, w drugim zestawie odsłuchowym. Jest to wzmacniacz zupełnie inny niż Sound

Struss 140

Dystrybucja:
Cena

Struss Amplifiers
2340 zł

Dane techniczne

Moc	140 W
Pasma przenoszenia	10 Hz – 45 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Zniekształcenia	0,05%
Stosunek sygnał-szum	105 dB
Wejścia liniowe	4
Wejście phono	MM
Wyjścia	1 para
Regulacja barwy	–
Zdalne sterowanie	–
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	43 x 11,5 x 30 cm

Ocena

Wzmacniacz 2000 - 4000 zł

Neutralność	●●●●○
Dynamika	●●●●○
Stereofonia	●●●●●
Przejrzystość	●●●●●
Muzykalność	●●●●○
Bas	●●●●●
Brzmienie	●●●●●
Cena/Jakość	●●●●●

Project, a w naszym odczuciu oba urządzenia można uznać za liderów w swej cenie, będących dumą polskiego przemysłu hi-fi. Myślę, że gdyby w teście znalazły się legendy świata audio, to zarówno Struss jak i Sound Project mogłyby obalić wiele mitów...

DALI

450

104

Posłuchaj natury

Białystok AUDIOFIL-A tel. 320 080, **Bielsko Biala** Hi Fi Studio tel. 12 47 19, **Bydgoszcz** CONTRAMEX tel. 22 80 89, **LASER LIGHT COMPANY** tel. 45 56 84, **Gdańsk** SIR tel. 48 78 37, **TELEWIZOREK** tel. 53 79 79, **Katowice** MEGA Hz tel. 153 88 64, **Kielce** Vimed Sat tel. 424 64, **Kraków** ZENA STUDIO tel. 21 24 61, F.H.Mikłaszewski tel. 22 92 35, **Lublin** AUDIO MAG ul.Narutowicza 22, **Łódź** BEST AUDIO tel. 300 184, **Poznań** LASER 66 tel. 66 58 15, **TANIS** tel. 66 39 21, **Rzeszów** MAGELLAN (0 17) 623 926, **Suwałki** AJAX (0 87) 66 76 91, **Szczecin** AUDIOFIL tel. 88 32 05, **Sosnowiec** sklep RTV tel. 66 71 09, **Warszawa** TRIMEX tel. 642 46 29, **GRAF** tel. 25 76 94, **AUDIO KLAN** tel. 628 81 24, **CENTRUM HI FI** tel. 25 86 04, **AUDIOFIL** tel. 25 97 65, **ELEKTRYCZNA POMARAŃCZA** tel. 44 54 45, **Wrocław** EXIT tel. 72 35 11, **Zielona Góra** MIKROKOMPUTERY tel. 24 33 10,

Wyłączny dystrybutor: **TRIMEX**, 02-922 Warszawa, ul. Nałęczowska 31, tel. (0 22) 642 46 29